

**INVENTARIO DEL PATRIMONIO
HISTORICO Y ARTISTICO DE
PUENTE DEL CONGOSTO**



ANGEL ROJAS MARTINEZ
MARISA NAVASCUES AYBAR

ASOCIACION DE VECINOS Y AMIGOS DE PUENTE DEL CONGOSTO



Nuestro pueblo , el Puente del Congosto, es realmente una villa privilegiada en la zona, tanto por su larga historia como por su paisaje y enclave , junto al Tormes.

El río es sin duda, uno de los alicientes que ha hecho que Puente del Congosto sea más que conocido en la provincia , e incluso fuera de ella; la prueba está en la gran cantidad de visitantes que recibe el pueblo , y el rápido crecimiento del mismo , con nuevas construcciones.

Procuremos entre todos que este pueblo no corra la misma suerte que los muchos pueblos de Castilla que poco a poco van muriendo, explotando de manera inteligente lo que la villa puede ofrecer : belleza del paisaje, buen clima en verano , lugar de baño , y algo muy importante que no todos aprecian: la rica historia y patrimonio artístico que el pueblo conserva ; este es uno de los "ganchos" que atrae a los turistas a la hora de desplazarse a algún lugar. Todo esto lo tiene Puente del Congosto, pero, si no actuamos rápidamente y nos concienciamos, durará poco tiempo.

El Casco Antiguo de Puente del Congosto , se extiende desde el Castillo y murallas , núcleo originario del pueblo, hasta la Calle Mayor ; la Iglesia está muy bien conservada, al igual que el Castillo; pero el resto de viviendas de esa zona, muchas de las cuales tienen un gran valor histórico y artístico por ser muestra de la arquitectura popular, están siendo poco a poco transformadas sin respeto alguno, y, simplemente, derribadas para construir nuevas edificaciones.

El resultado es que en los últimos años el Casco Antiguo del Puente está siendo destruido , convirtiéndose en un amasijo de infortunios: casas viejas tradicionales semidisfrazadas de "modernas", y nuevas viviendas levantadas sin personalidad ; muchas veces incluso levantan uno o dos pisos sobre las casas contiguas; todo ello está haciendo que el carácter de las calles del Casco Antiguo, tradicional , hermoso a la vista y propiciador a la contemplación, se esté perdiendo.

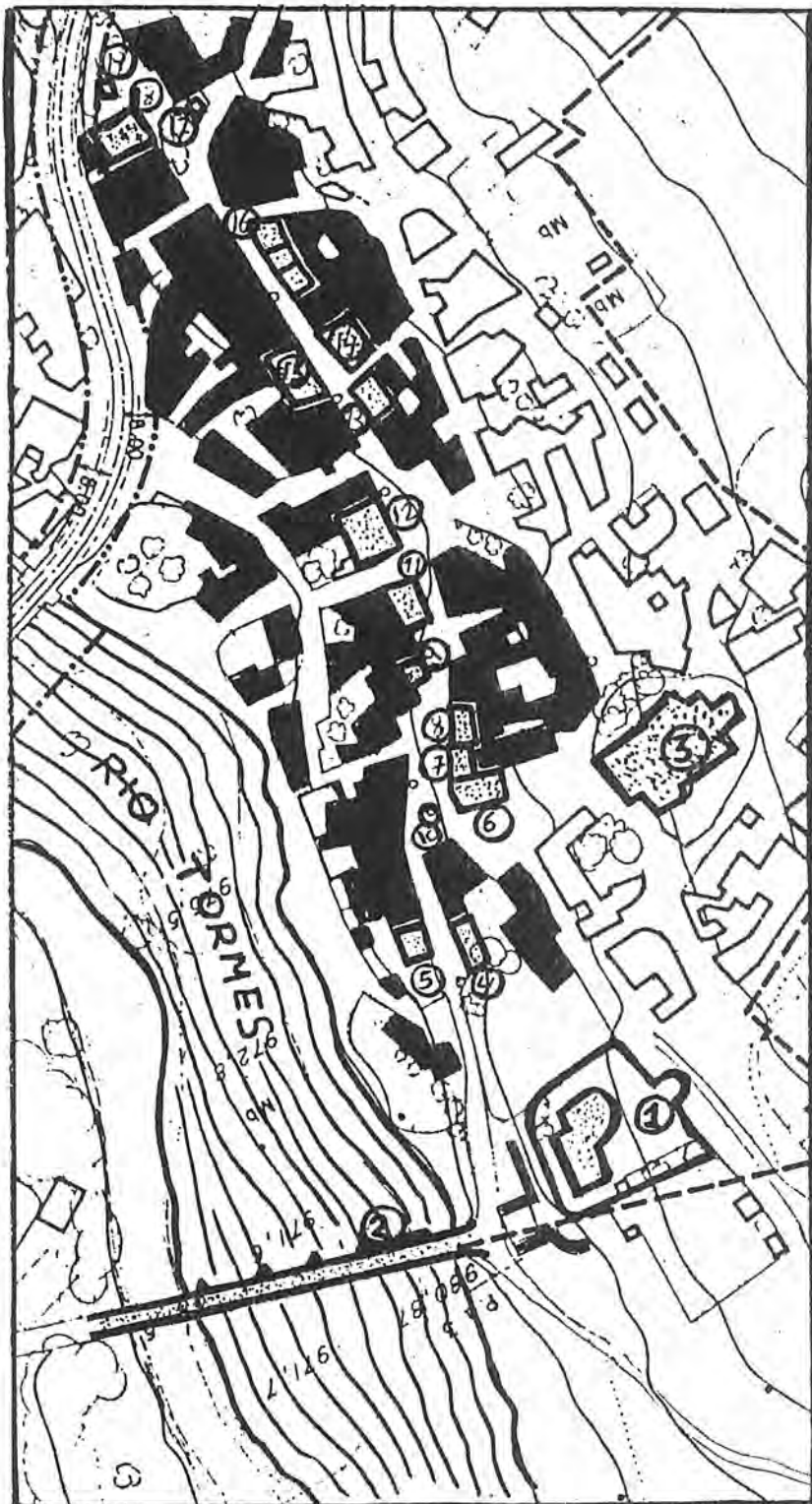
Ello supone un insulto a la historia, al resto de edificios antiguos que aún subsisten , al conjunto del pueblo, que va pasando de ser un pueblo bonito , con calles empedradas, pintoresco , a ser un montón de

casas todas iguales, similares a las de todos los pueblos y que no reflejan en absoluto las formas tradicionales que durante siglos han usado los "chapuceros" para construir el pueblo, con un sello propio.

En pueblos como Candelario, Berlanga de Duero (Soria), Covarrubias (Burgos), que tienen un trazado urbano similar al Puente, es de admirar el respeto y el mimo a las viejas edificaciones, y el buen gusto de las nuevas construcciones en los cascos antiguos. Así, han conseguido, en primer lugar, conservar como patrimonio propio cultural las zonas históricas de sus pueblos; y en segundo lugar, aumentar y conservar la belleza de esas calles.

A ver si entre todos, evitamos y terminamos de una vez con barbaridades que se han hecho en el Casco histórico del Puente, y nos empeñamos en CONSERVAR lo que tenemos, restaurándolo; y lo que edifiquemos o reformemos, lo hagamos con buen gusto y respetando el contexto, procurando imitar lo más tradicional, para lograr un conjunto de calles y plazas lo más armonioso posible. Así, evitaremos la pérdida de algo que es irrecuperable una vez desaparecido, y que no es más que el reflejo de la cultura, de la historia de nosotros mismos, que no podemos dejar perder.

El objetivo que buscamos con la elaboración de este inventario es dar a conocer el patrimonio de que disponemos, para que todos lo valoremos y en consecuencia lo cuidemos y mantengamos en buen estado; hemos prestado más atención a los edificios menos conocidos y a la arquitectura llamada "popular", y por ello a las obras más importantes - el casti- llo y la iglesia - las estudiaremos en otra ocasión.



- 1- CASTILLO DE LOS DAVILA
- 2- PUENTE VIEJO
- 3- IGLESIA
- 4- CASA DEL BALCON
- 5- CASA DE LA CADENA
- 6- CASA DEL ALEMAN
- 7- CASA CON BALCONADA I
- 8- CASA CON BALCONADA II
- 9- ALHONDIGA
- 10- PILON REDONDO
- 11- FERRERIA ANTIGUA
- 12- CASA DEL CURA
- 13- CASA POPULAR I
- 14- CASA DEL AVE MARIA
- 15- ANTIGUO CUARTEL
- 16- CASAS POPULARES II ; III ; IV
- 17- CRUCERO
- 18- AYUNTAMIENTO
- 19- BERRACO
- 20- ERMITA DE LA ORDEN

CASTILLO DE LOS DÁVILA

Los orígenes del castillo de Puente del Congosto se sitúan en los siglos XII y XIII en que se edificaría una pequeña fortaleza cuya misión era proteger el puente que atravesaba el Tormes en la ruta Avila-Ciudad Rodrigo.

En 1393 Enrique III concedió a Gil González Dávila el Señorío de Puente del Congosto. El Señorío sobre una villa implicaba la facultad del Señor de juzgar a sus vasallos, cobrar tributos y transmitir ese poder a sus descendientes. Así, Gil González Dávila construyó un nuevo castillo sobre los cimientos de la antigua fortaleza, que es el que ha llegado hasta nosotros.


Entre los acontecimientos históricos vividos en este castillo está el nacimiento de don Pedro de la Gasca, tataranieta de Gil González Dávila, en 1485, a quien Carlos V encomendó la misión de sofocar la rebelión de Pizarro en Perú; allí llegó a ser presidente de la Audiencia.

Otro hecho histórico importante ocurrió en 1497, pues hallándose los Reyes Católicos en Extremadura, fueron avisados de la grave enfermedad que contrajo el Príncipe de Asturias; el rey se trasladó de inmediato a Salamanca, donde se hallaba el príncipe, pero la reina pernoctó en el castillo de Puente del Congosto y es aquí donde le comunicaron la fatal noticia del fallecimiento de su hijo.

El emperador Carlos V, proveniente de Santander, también se alojó en el castillo de camino a su retiro de Yuste. El castillo y la villa pasaron finalmente a manos de los duques de Alba, y en 1809 las tropas francesas lo ocuparon durante dos años. Quedó después vacío y deshabitado hasta nuestros días.

PUENTE VIEJO

Es el más antiguo de los dos puentes que cruzan el Tormes a su paso por Puente del Congosto. Tiene 13 arcos de medio punto, de diferente radio y en el lado que corta la corriente lo refuerzan tajamares con forma triangular y redonda.

Sobre el segundo arco de la orilla izquierda se apoyan los restos de una torre que era atravesada por un arco, y que servía de defensa al castillo, ya que ante la presencia de un posible enemigo una compuerta se bajaba en el arco de la torre y se cortaba el paso sobre el puente. Además, dos grandes aspilleras con forma de  se abren en la baranda junto a la torre, como continuación de la muralla que rodeaba el castillo en su frente.

Respecto a la fecha de construcción de este puente hay gran confusión puesto que popularmente es conocido como "el puente romano". ¿es romano el puente viejo? Parece ser que no, aunque su estructura y modo de construcción es semejante a la técnica usada por los romanos en sus puentes: arcos de medio punto, grandes piezas de sillaría unidas sin argamasa... etc

Creemos que se construyó allá por el siglo XIII, en plena Edad Media, cerca de la frontera con los reinos musulmanes; este puente por ser muy transitado, estaba en el importante camino de Avila a Ciudad Rodrigo, fue aprovechado siempre por los dueños de la villa que cobraban derechos de portazgo por su tránsito.

Desde su construcción estuvo siempre al cobijo de una fortaleza; el castillo actual sustituyó a otro anterior seguramente construido en el siglo XIII o el XIV. Fue Gil González Dávila o su hijo Juan de Avila quienes construyeron el nuevo castillo tras la concesión en 1393 del señorío sobre Puente del Congosto por parte de Enrique III.

Pero fue en 1500, mediante una Real Provisión de los Reyes Católicos por la que ordenaban reconstruir los puentes existentes sobre rutas principales, cuando sufrió la reforma más importante y se le dio la forma que actualmente tiene.

Podemos ver en la mayoría de los sillares del puente las marcas de los canteros que tallaron cada piedra ; lo hacían como una manera de asegurarse el pago , pues así no había dudas sobre el número de piedras que tallaba cada uno. En el puente hay las siguientes:

V	—	E	--
+	•••	J	†

El derecho de portazgo se mantuvo cuando el Señorío pasó a manos de la Casa de Alba , y aún se pueden ver los restos de una vivienda que , aprovechando las murallas , se construyó en el siglo XIX para residencia del cobrador del peaje a ganados y carros.

Hoy día el Puente Viejo ha quedado relegado por la construcción a fines del siglo XIX del Puente Nuevo ;ha perdido casi completamente la torre defensiva , se destruyó el original empedrado de su calzada cuando lo atravesaron las tuberías del agua y la mayor parte de las barandas son reconstruidas.

IGLESIA

La Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción fué construída en el siglo XVI, y reformada en el XVIII. Del siglo XVI aún se pueden ver las bóvedas de crucería sobre el Altar Mayor y la capilla de un lateral ; la portada , de granito , muy sencilla , con varias arquivoltas, es de la misma época.

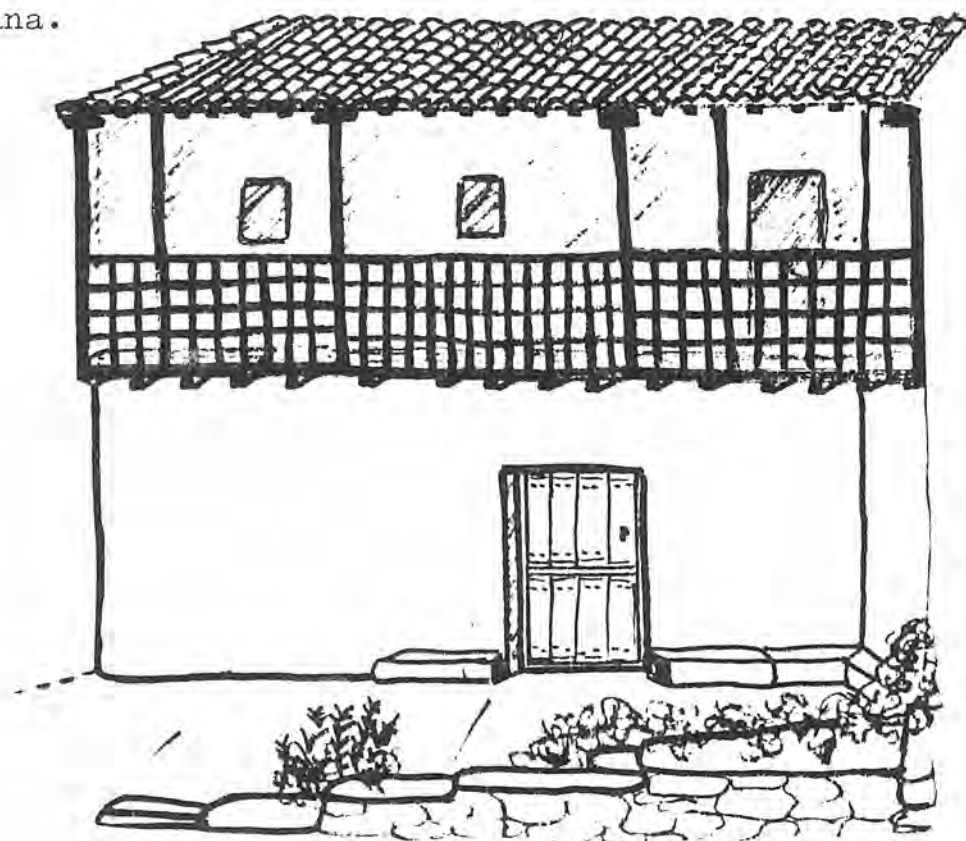
El edificio que hoy es la sacristía , parece ser que es una edificación anterior, que se aprovechó al construir la Iglesia y se unió a la misma.

En el siglo XVIII , se construyeron todas las bóvedas en escayola, se instalaron todos los retablos , menos el central , que es del siglo XVII, y se colocó el órgano del coro.

La colección de escultura, orfebrería y ropas eclesiásticas que guarda la Iglesia es bastante importante.

CASA CON BALCONADA II

Se encuentra también en la plaza, contigua a la anterior. Construída en el siglo XVIII , con muros de piedra revocados con cal y un gran balconaje de madera , sigue los esquemas de la arquitectura popular serrana.



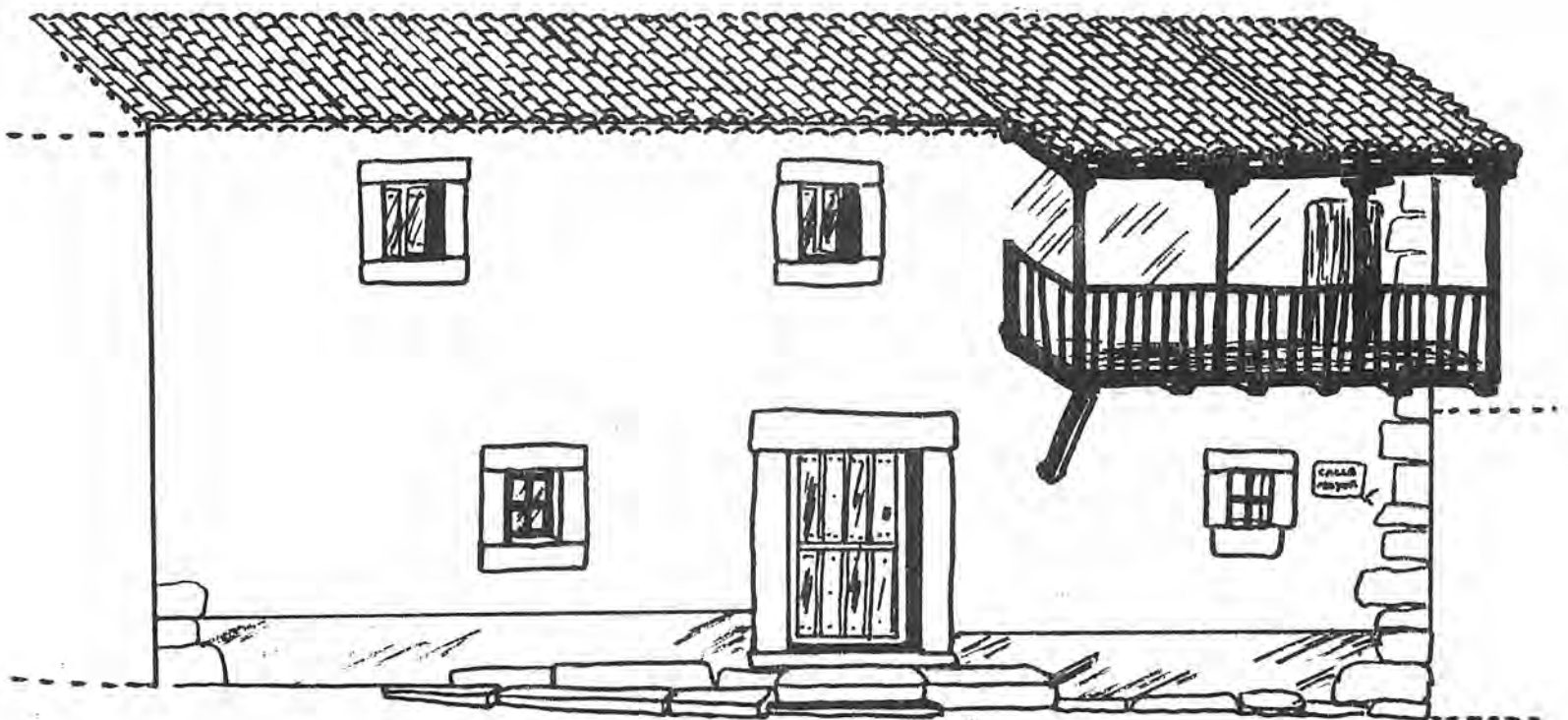
CASA DEL BALCÓN

Esta casa, que se encuentra en la zona más antigua del pueblo, la que se desarrolló al cobijo del castillo, es muy representativa de la arquitectura popular de esta zona de Castilla.

Los muros están contruiclos con piezas de granito y revocados en cal; los huecos de ventanas y puertas los cercan piezas de sillería.

Hay que destacar el valor de la galería o balcón del segundo piso que está construido en madera y apoyado en vigas que sobresalen de la fachada; este tipo de galerías se puede encontrar en pueblos serranos como La Alberca, Candelario...Seguramente esta casa se edificó en el siglo XVIII, sustituyendo a otra anterior.

Junto a esta casa, empotrada en un muro, hay una fuente con el caño de piedra; es la fuente más antigua de la villa, y su agua iba a parar a un canalillo de piedra que se alineaba junto al antiguo empedrado de la calle Mayor. Aún se pueden ver los restos.



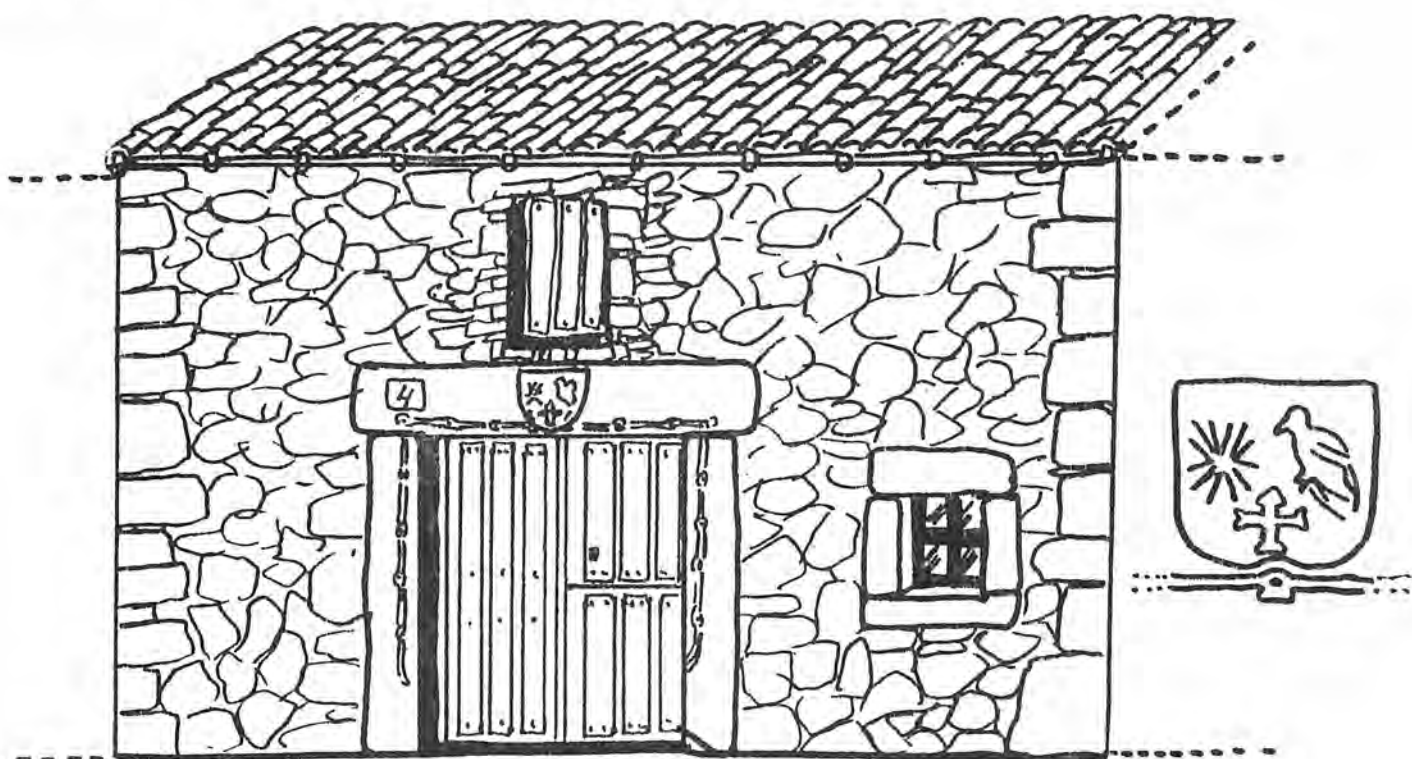
CASA DE LA CADENA

Se encuentra también en el primer tramo de la calle Mayor, eje a partir del cual se desarrollará el pueblo. Es una construcción de planta baja, con muros de piedra sin encalar y de una gran austeridad y sencillez.

Destaca la puerta de acceso ya que recorriendo el dintel y las jambas hay esculpida una cadena; en el dintel hay un escudo labrado, con una cruz griega sobre un pájaro y un sol.

Es una de las casas más antiguas del pueblo, puesto que data del siglo XVIII. Tenemos que aclarar que hablamos de "primer tramo de la calle Mayor", porque aunque hoy día la numeración se hace desde la plaza de los Dadoš hacia el castillo, antiguamente se hacía, como se puede ver en los azulejos numerados que aún quedan en algunas casas, al contrario. El cambio se debió a la pérdida de utilidad del puente Viejo al construirse el Nuevo, ya que antes se entraba a la villa por el castillo y, atravesando la calle Mayor se salía hacia Béjar.

Al construirse en el siglo XIX el puente Nuevo el centro del pueblo se desplazó, al encuentro de la nueva carretera, quedando el centro histórico desplazado.

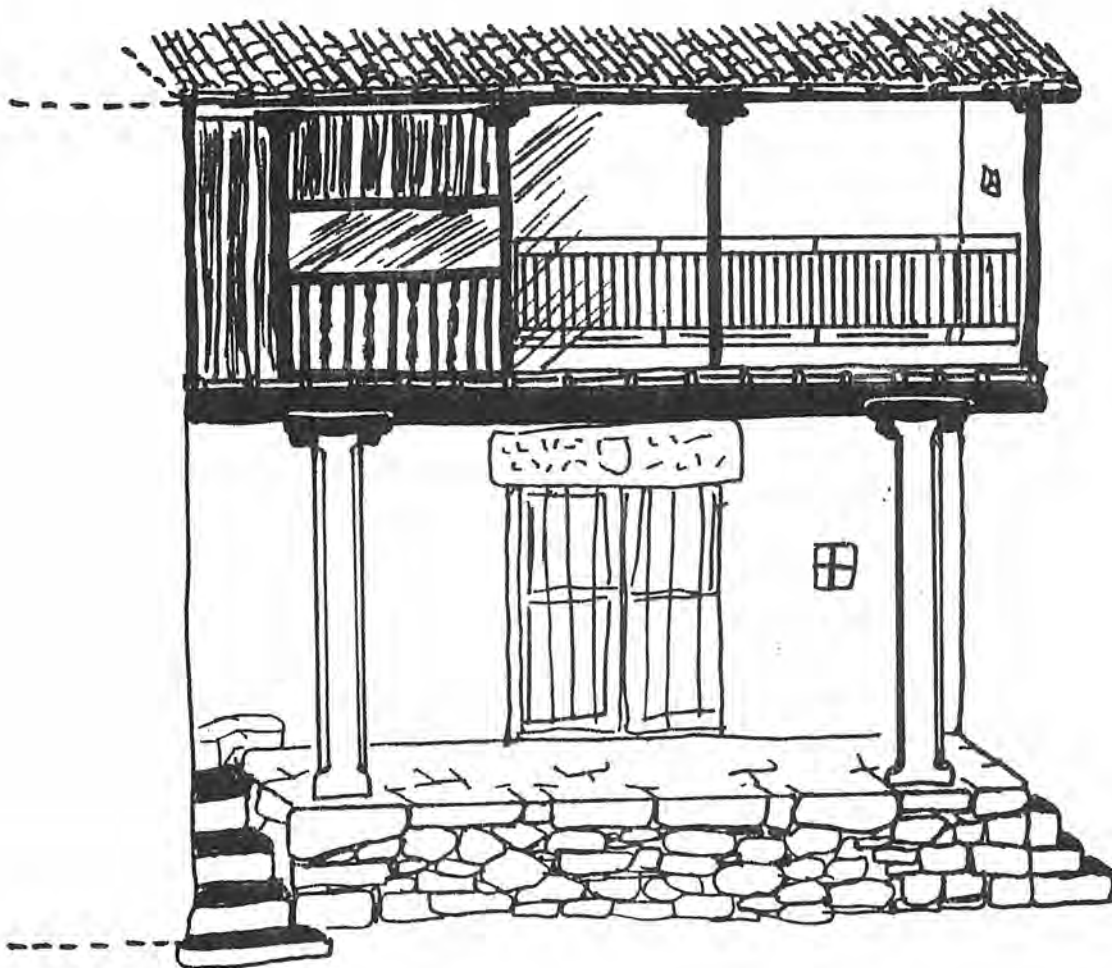


CASA DEL ALEMÁN

Se encuentra ya en la plaza, antiguo centro del pueblo y junto a ella hay otras dos más acozadas, también con galerías de madera. La Casa del Alemán, así llamada por la inscripción que hay sobre la puerta, tiene dos plantas; la segunda sobresale y se apoya sobre dos columnas del piso bajo, creándose así arriba una galería de madera y abajo un amplio porche.

Hay que destacar la importancia de la inscripción en el dintel de la puerta; el texto y el escudo hacen pensar en que quizás esta casa fue la residencia de los párrocos de la villa hasta que se construyó una nueva en el siglo XVIII.

La Casa del Alemán es una vivienda construida posiblemente en los siglos XVI ó XVII y reformada en el XVIII; hoy día ha sufrido muchas alteraciones: la barandilla del balcón, en madera torneada fue sustituida por otra vulgar en hierro que ha roto toda la estética de esta importante muestra de arquitectura serrana.

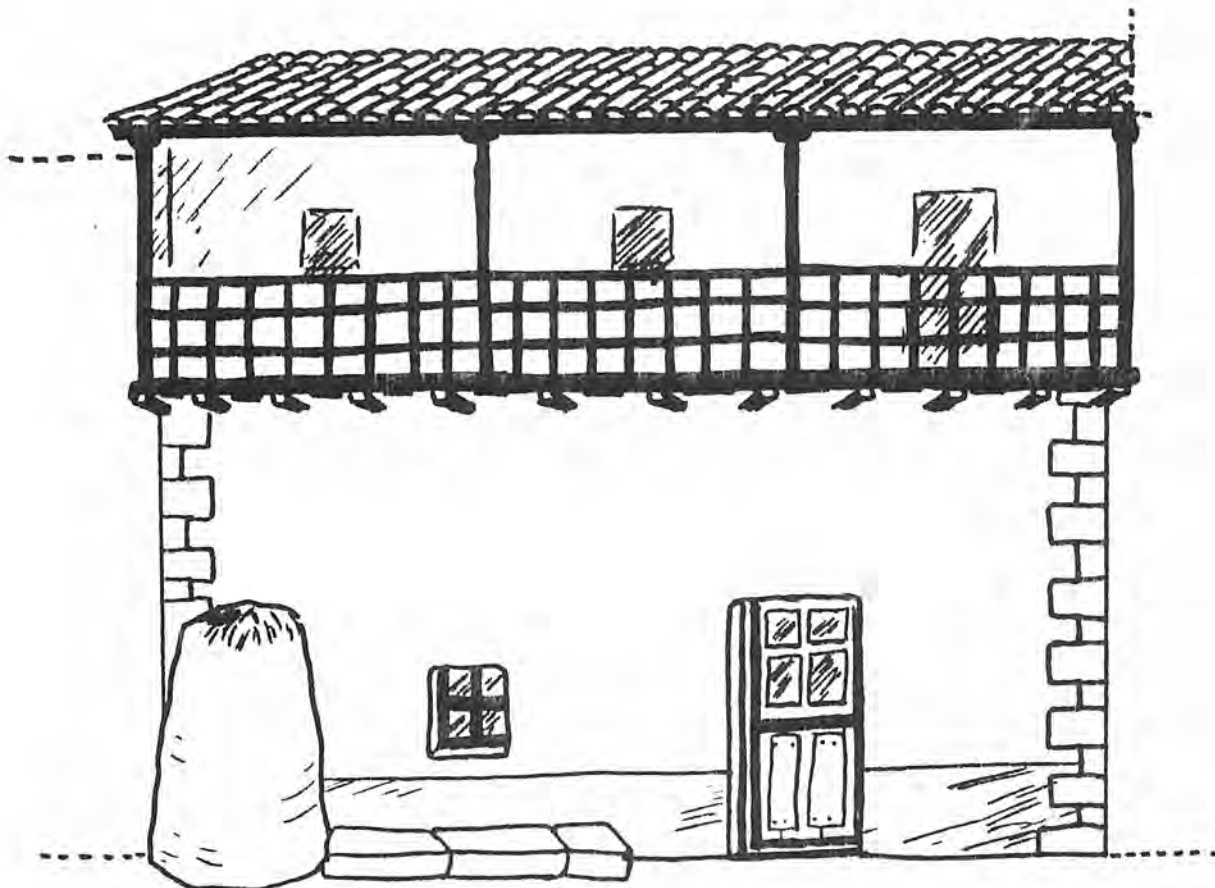




DETALLE DEL DÍNTEL EN LA CASA DEL ALEMÁN.

CASA CON BALCONADA I

Està adosada a la Casa del Alemán ; tiene también dos plantas y una galería de madera en el piso superior. Se construyó en el siglo XVIII pero desde entonces ha sido muy reformada.



ALHONDIGA

Se encuentra en la plaza del castillo , y a lo largo del tiempo ha sufrido múltiples transformaciones en su estructura y en su uso.

Aunque aparentemente este edificio no ofrezca interés , sin embargo es uno de los que más historia encierran , ya que por su función , parte de la economía de la villa durante siglos giró en torno a él.

La alhondiga , posito o panera era una casa propiedad del Concejo en la que se almacenaban trigo y otros cereales para su posterior venta ; también servía para el depósito y compra-venta de otras mercancías . Además allí se realizaba por parte de los vecinos la entrega de los censos. Los censos eran un alquiler o renta que los habitantes de la villa debían pagar a la Iglesia y al Señor por trabajar sus tierras ; en Puente del Congosto los censos se pagaban al cura párroco y al duque de Alba.

Del actual edificio de dos plantas , sólo parte del piso de abajo pertenece a la antigua Alhondiga : es la puerta de entrada, en cuyo dintel una larga inscripción en bajo relieve nos informa que en 1720 se rehizo este posito ; luego el edificio original , que se alzaba en el mismo lugar debió construirse en el siglo XVI.

Cuando perdió su función económica , la alhondiga fue reutilizada como escuela , añadiéndosele un segundo piso ; así permaneció hasta los años 30 en que los gobiernos de la República construyeron las nuevas escuelas.

CASAPA NERA DEL POSITO Y ALONDIGA. PRO
PIO TODO DEL CONCEJO Y VEZINOS ESTA
VILLA Y SU TIERRA. RENOVOSE ANO D 1720

ANTIGUA HERRERÍA

Seguramente es ésta la casa más antigua que se conserva en el pueblo, puesto que se construyó al poco tiempo de levantarse el castillo. Tiene una sola planta y sus muros son de piedra sin encalar.

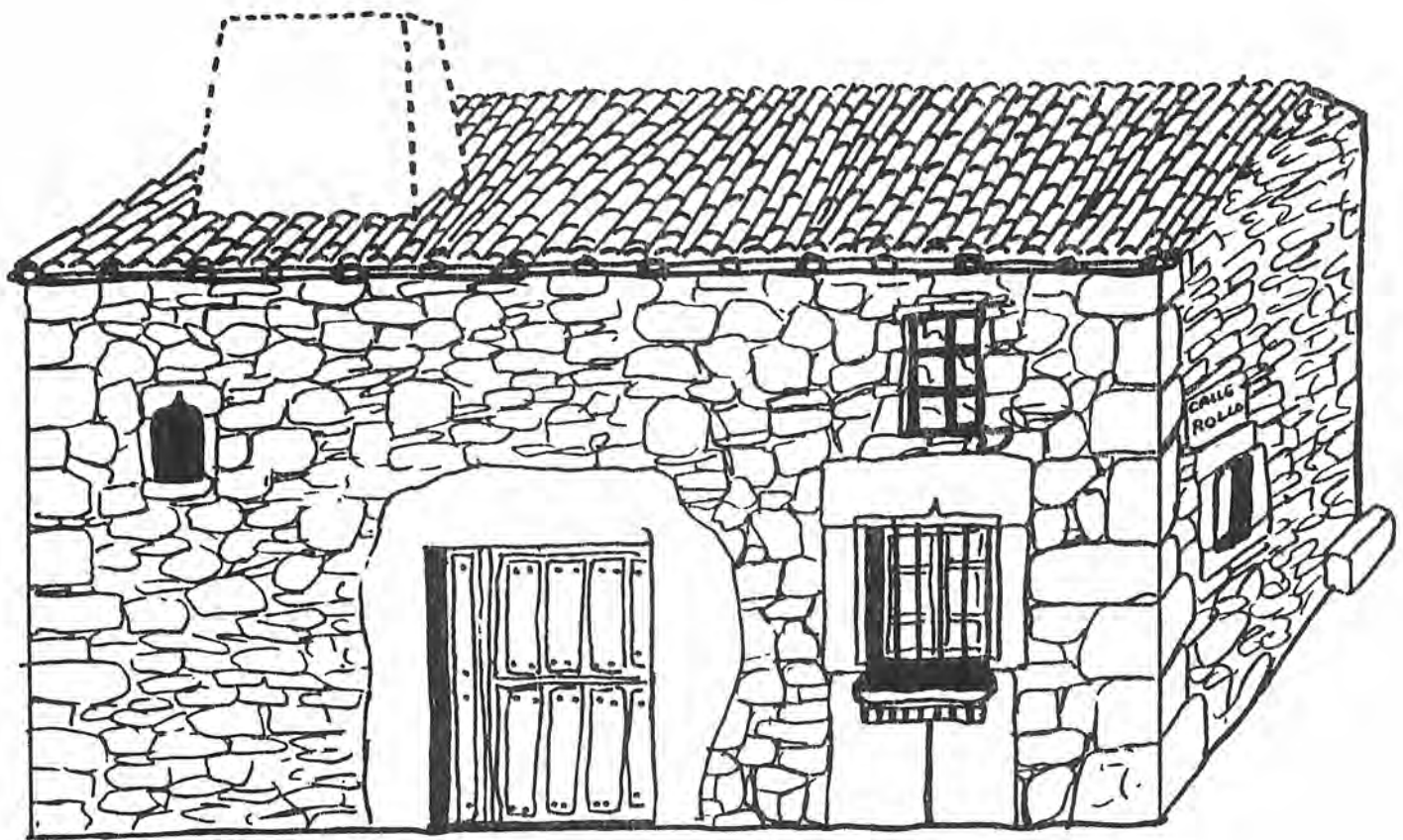
Elemento más antiguo es una pequeña ventana en la parte izquierda, con un arco conopial; podría datar del siglo XV y podemos encontrar varias parecidas en el castillo y también en una vivienda cercana a la Casa de la Cadena.

Fue reconstruida en varias épocas, como en el siglo XVI, en que se hizo el ventanal que hay a la derecha de la puerta; es una ventana cuadrada con dintel y jambas en grandes piezas de sillería, sobre los que se ve tallada un arco conopial. La v

Tiene un antepecho muy labrado, en redondo y con una talla en ajedrezado; visto desde el interior de la casa el ventanal tiene a ambos lados dos bancos tallados en piedra.

Justo de los muros de esta casa arrancaba el arco que formaba parte de una de las entradas de la villa; las dos Puertas del pueblo, que lo delimitaban hasta el siglo XVIII, eran: el Arco del portazgo, en el puente Viejo - inicio de la calle Mayor, aún quedan restos - y el Arco de la herrería; este último fue derribado por el dueño de la casa que hay enfrente.

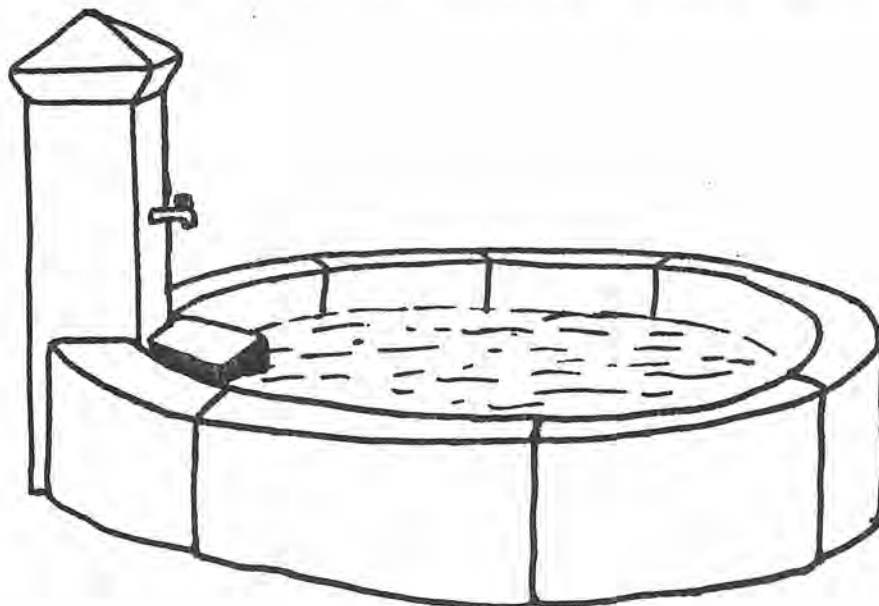
Respecto a la historia que guarda esta casa diremos que se construyó en el siglo XV, y parece ser que funcionó como herrería del pueblo; hay que mencionar también la leyenda que circula sobre la existencia de varios pasadizos subterráneos que partiendo del castillo desembocan en el río y en esta casa. Añadiremos también que es lamentable el estado de ruina en que se encuentra.



ANTIGVA HERRERÍA

PILON REDONDO

Situada en el centro de la plaza , es una fuente-abrevadero de forma circular , construido a base de piezas de granito. El caño mana de una columna cuadrada. Fue instalado en 1998 , cuando se ^{trajeron} (instalaron) la villa las aguas de la fuente de Horcajo , a dos kilómetros de distancia. Antes de construir este pilón se usaba la fuente empotrada en el muro , frente a la Casa de la Cadena.



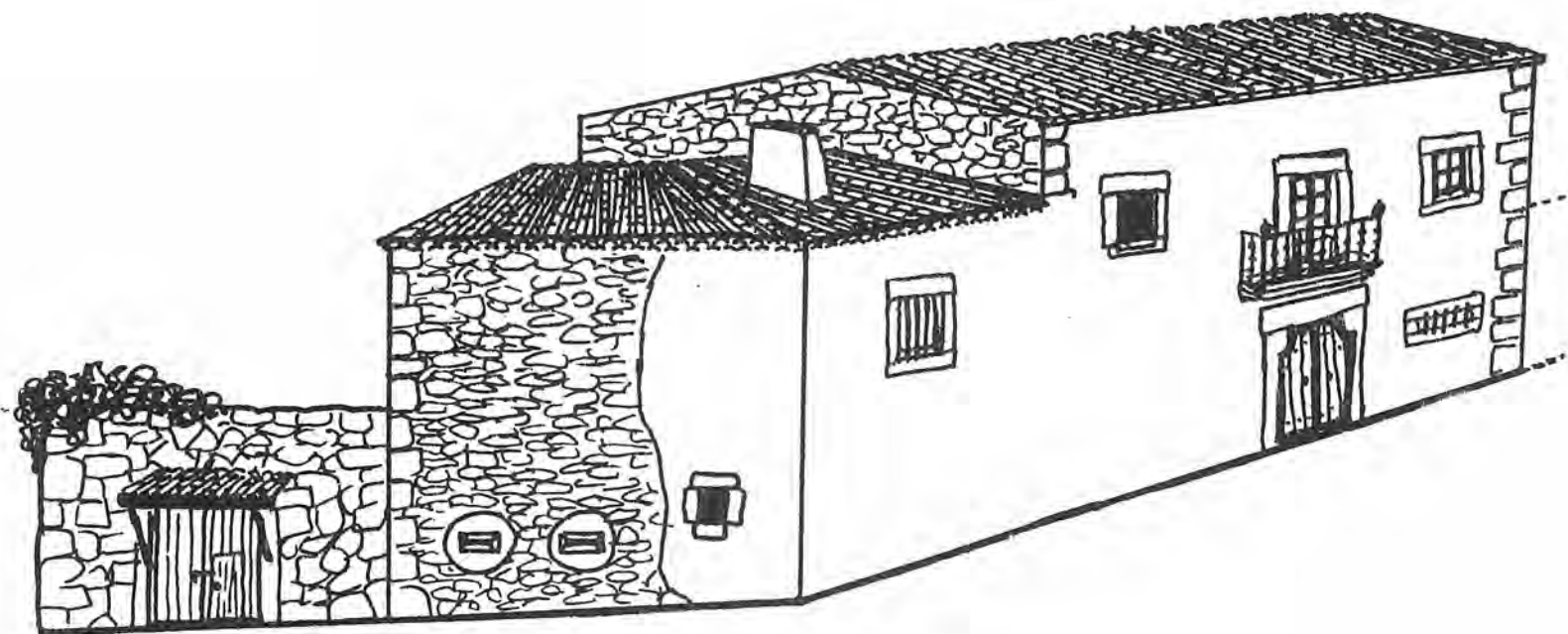
CASA DEL CURA

Se alza ya en el segundo tramo de la calle Mayor, que corresponde a la segunda fase de desarrollo de la villa en el siglo XVIII, una vez desbordadas las murallas y el arco de la Herrería.

Es un edificio de dos plantas , construido en piedra con fachadas revocadas en cal; destaca el balcón que hay sobre la puerta de entrada, con un voladizo de granito tallado y una barandilla de hierro forjado con barrotes torneados.

La casa Rectoral se construyó a mediados del siglo XVIII para residencia de los párrocos del pueblo, sustituyendo en este cometido a la Casa del Alemán; consta de un edificio en el que estaban las habitaciones privadas , las salas de recibir y el archivo parroquial . En la parte de atrás está el jardín , al que se entra por un gran portalón , y a continuación las cuadras para el ganado.

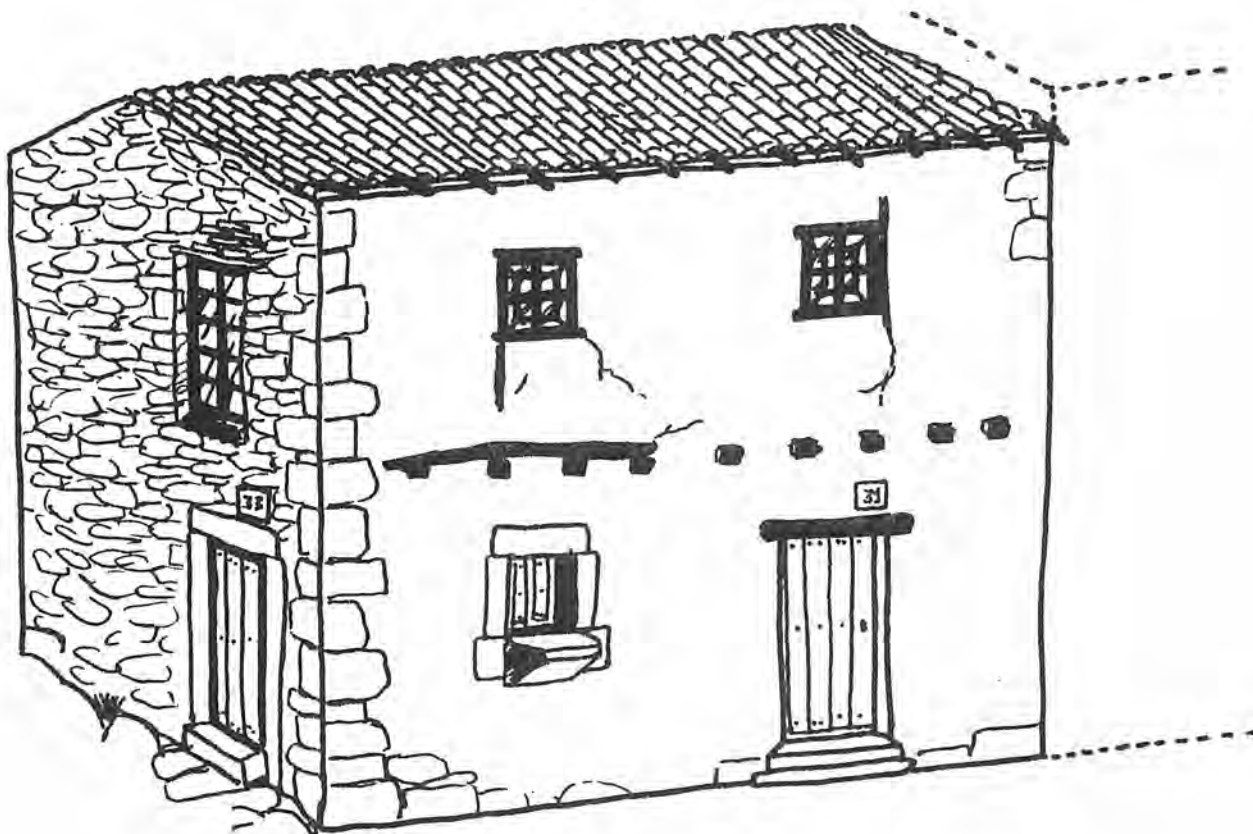
En el archivo del Ayuntamiento hay un libro dedicado a los censos que se debían pagar a la Iglesia y a enumerar las posesiones de ésta en Fuente del Congosto; en él se especifican la situación, lindes y superficie de la Casa del Cura , y datos curiosos como las edades del ama del cura y su sobrina , el número de cerdos que habitaban ^{las} cuadras de la casa...



CASA POPULAR I

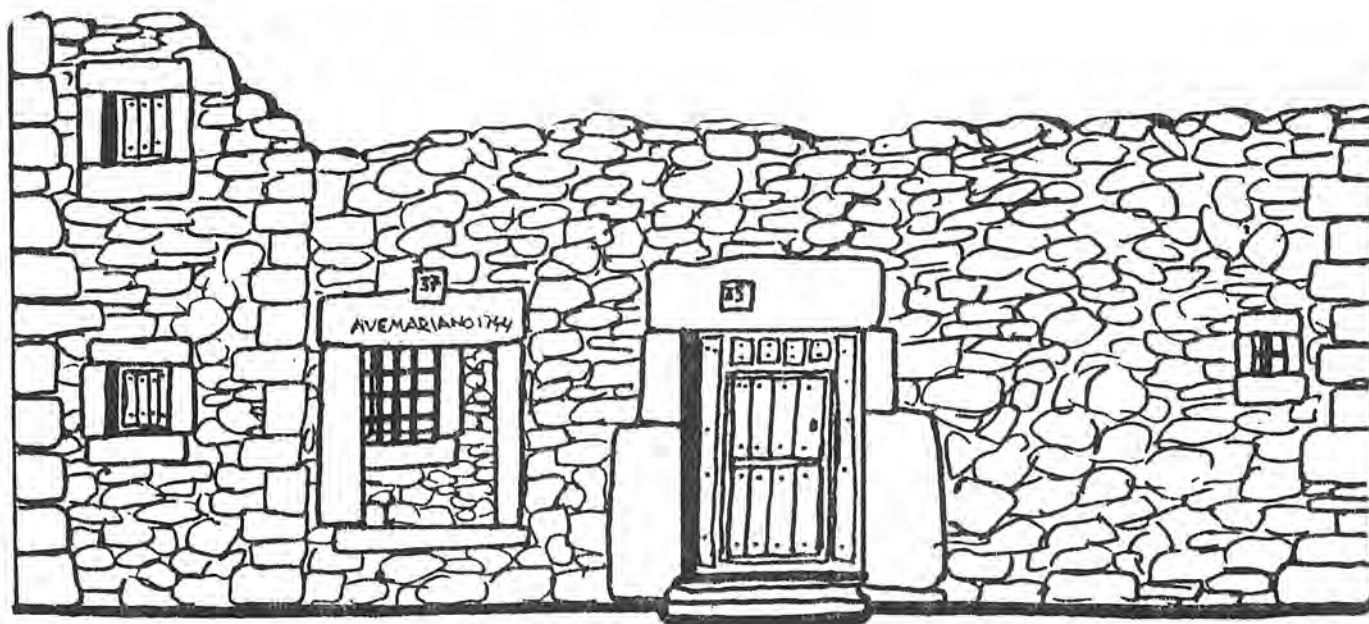
Es una vivienda de dos plantas , que hace esquina; el piso inferior es de piedra y destaca una pequeña ventana con gran antepecho de granito. La planta superior está construida según las técnicas de la arquitectura popular serrana: grandes vigas de madera van de pared a pared y el espacio que forma este entramado se rellena con piedras y adobe, que luego se enfosca con cal.

Se encuentra en la calle Mayor y se levantó en el siglo XVIII.



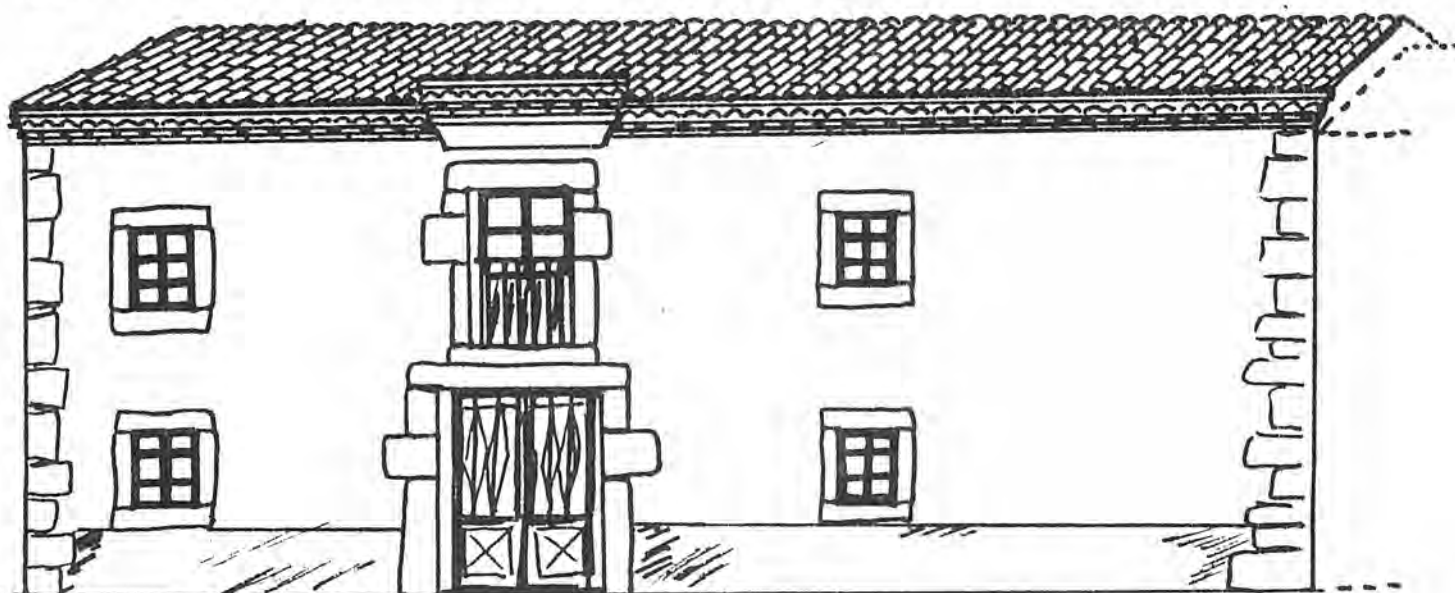
CASA DEL AVE MARIA

Era un gran edificio de dos plantas y muros de piedra sin enfoscar; el piso superior se hundió hace unos años y hoy sólo queda la planta baja en la que destacan un par de ventanas y una portada cegada y reducida a ventana, en cuyo dintel hay una inscripción que dice : AVE MARIA AÑO DE 1794.



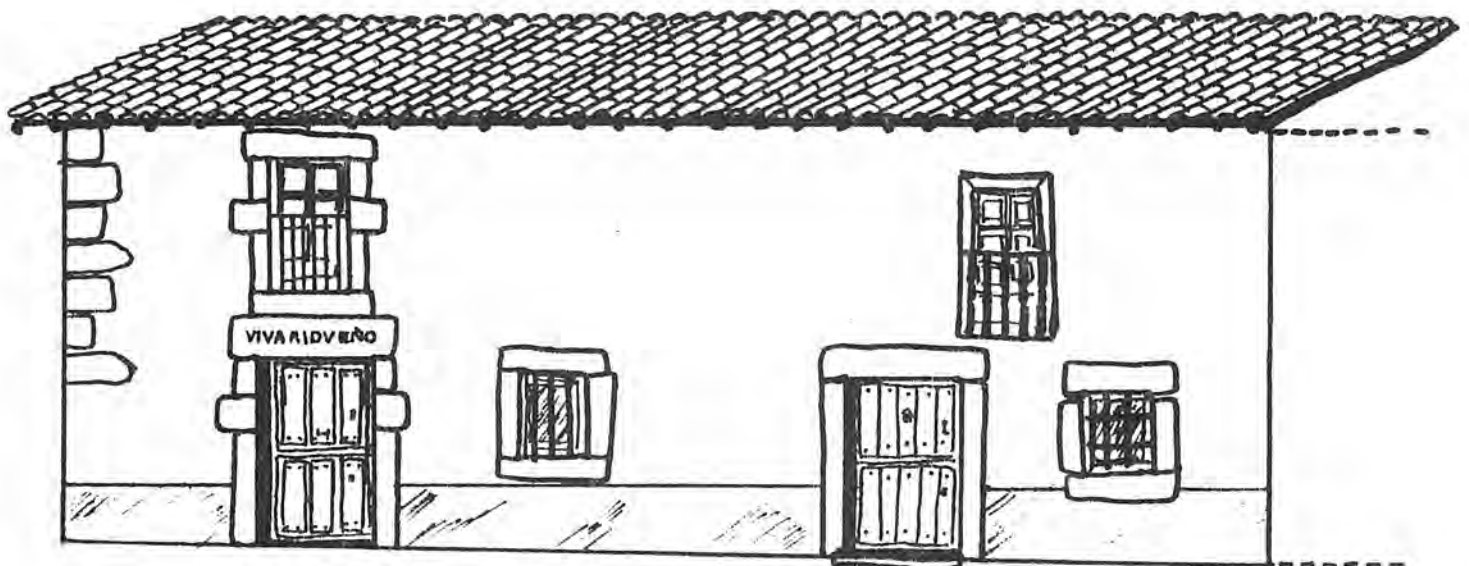
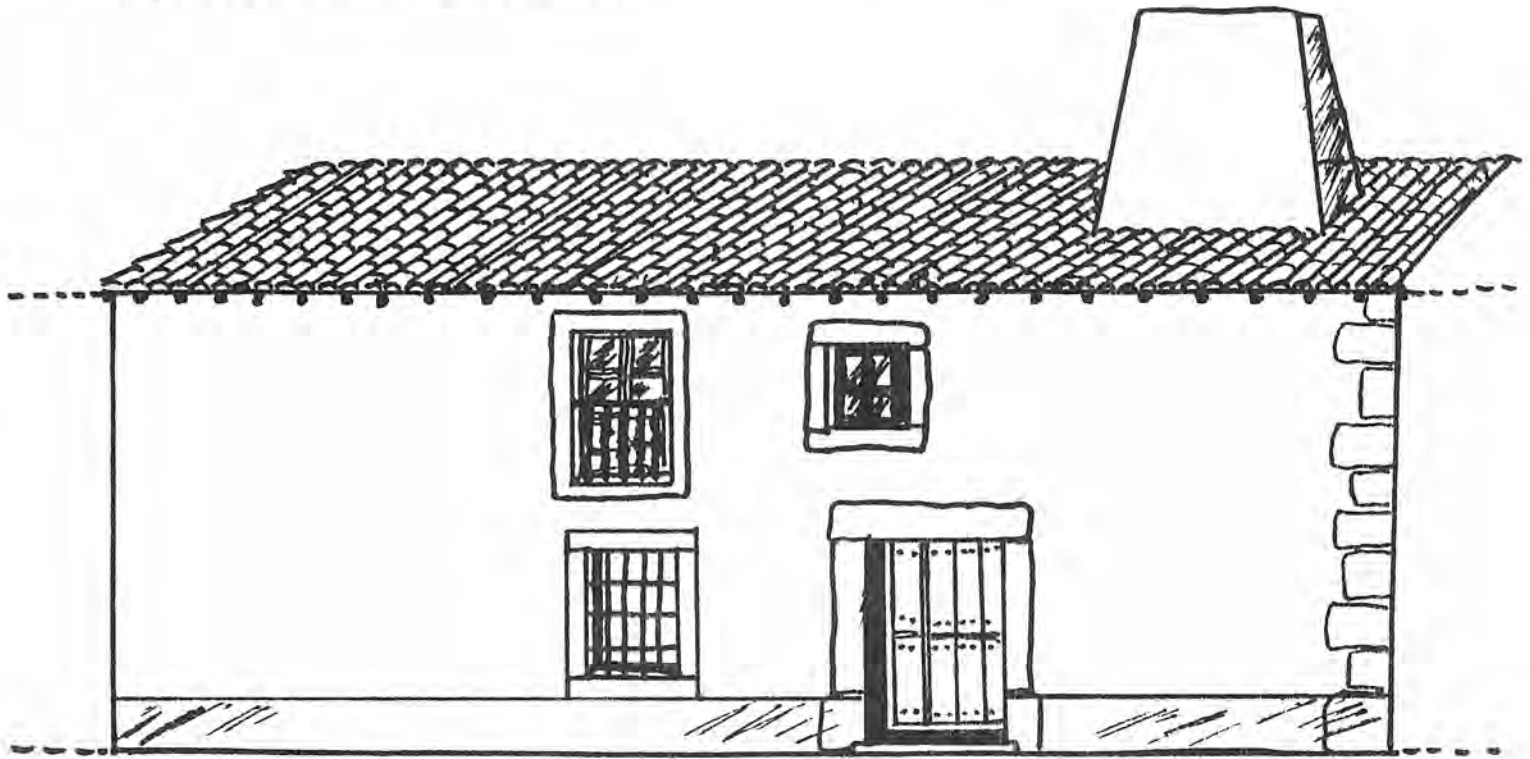
ANTIGUO CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL

Es una casa de dos plantas, con grandes ventanas y balcón central sin voladizo. Destaca la cornisa del edificio, pues frente al resto de las casas del pueblo, en que el tejado se apoya en vigas de madera que sobresalen y forman un tejadillo volado, aquí la cornisa está hecha con ladrillos colocados en tres filas; las formas que toman recuerda a la arquitectura mudéjar.



CASAS POPULARES EN LA CALLE MAYOR

Se trata de tres viviendas de dos pisos, representativas de la arquitectura popular conservadas sin apenas reformas: muros encalados, granito en esquinas y huecos de ventanas y puertas; destacan los balconcillos sobre las puertas de entrada con barandilla de madera. En la última de ellas hay un dintel con la inscripción siguiente: VIVA MI DUEÑO.



CRUCERO

Está construido en granito y lo forman tres piezas: una base cuadrada con inscripciones labradas en dos de sus lados, una columna sin basa que se apoya en la anterior, y como remate una cruz con un cristo crucificado.

Fue levantado a expensas de la Cofradía de la Pasión, una de las varias que existían en la villa en el siglo XVIII, que lo costó en 1732. Su emplazamiento original no era éste sino que estuvo en un altozano detrás de la iglesia formando parte de un Vía Crucis, y fue trasladado en 1970 al jardín actual.



AYUNTAMIENTO

El Ayuntamiento actual se construyó tras derribar el antiguo ; se aprovecharon de la fábrica anterior dos dinteles , que se instalaron en el nuevo edificio.

Uno de ellos , el que hay sobre la puerta de entrada tiene labrado en bajorrelieve un puente de tres arcos flanqueado por dos torres y es el único escudo de la villa que se conoce. (fig. 1)

El otro dintel está hoy sobre una de las ventanas que da a la plaza de los Dados , y tiene tallado un gran escudo de los duques de Alba; Puente del Congosto fue un señorío que pasó de manos de los Dávila a la Casa de Alba. (fig. 2)

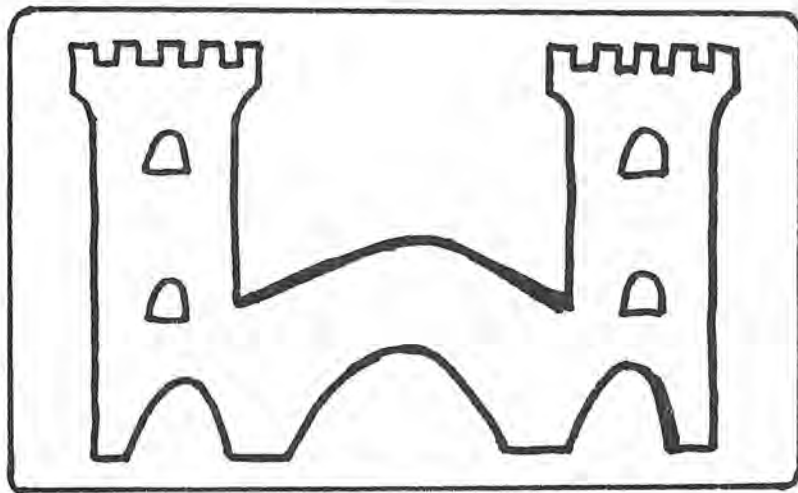


fig. 1

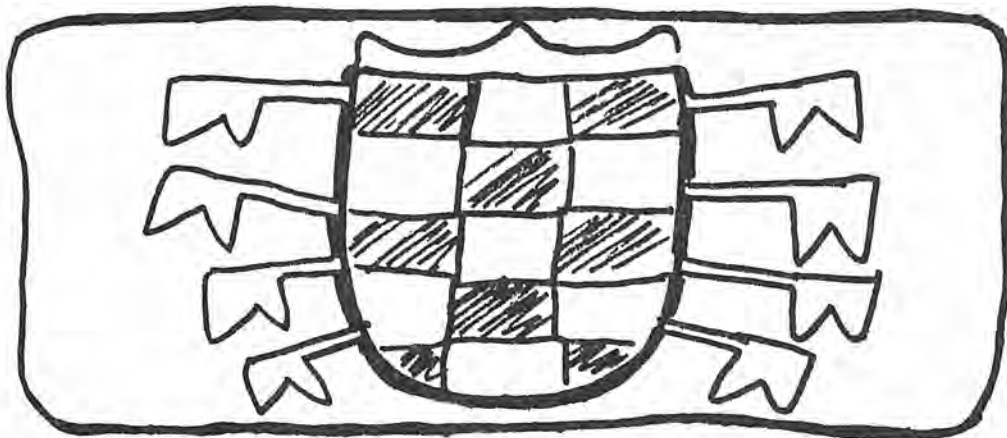


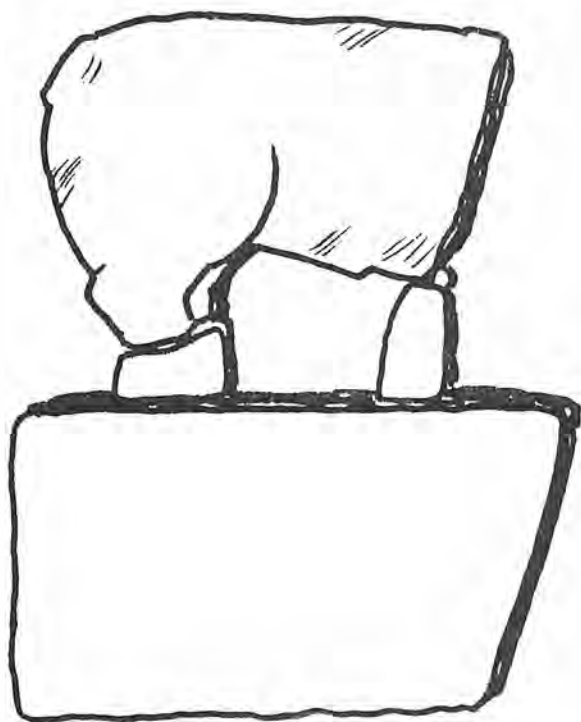
fig. 2

VERRACO

Se trata de una escultura zoomorfa , es decir , con forma de animal, en este caso de cerdo, Es representativa de los pueblos vetones , que vivían en la Península Ibérica antes de la invasión romana , a mediados del siglo IV antes de Cristo. Los vetones ocupaban la actual provincia de Ávila , dedicados , fundamentalmente, a la ganadería. Se sometieron a la dominación romana , igual que los demás pueblos que ocupaban la Península: iberos , vascones, turdetanos , etc.

Las representaciones artísticas de los vetones abarcaban toda una serie de modelos: temas geométricos , humanos y animales , como en este caso.

El verraco de Puente del Congosto es de gran importancia ; apareció en el cerro del Berrueco, yacimiento de primer orden de las culturas prehistóricas , entre ellas, la de los vetones.



ERMITA DE LA ORDEN

La zona llamada la Orden está a unos dos kilómetros de distancia , río abajo , de Puente del Congosto , cerca ya del término municipal de Santibáñez de Béjar. Siguiendo el camino que parte del castillo se llega a la dehesa en la que hoy día se celebra la Romería y subiendo una vereda, hasta el altozano donde está el recinto conocido como " la Ermita " , en el que están las ruinas de la iglesia , la casa del ermitaño , la plaza de toros , una fuente y varias tumbas.

La Orden estuvo habitada siempre desde muy antiguo , ya que han aparecido restos de tejas , columnas , ruedas de molinos... lo que hace pensar que existió allí una población romana ; de todas formas es una cuestión que está sin estudiar aún , y no tenemos ya más referencias hasta la Edad Media , en que debió existir un pequeño oratorio o ermita : prueba de ello es que la imagen de la Virgen de la Orden , que se custodia en la iglesia de Puente del Congosto , sea una talla románica del siglo XIII-XIV aunque transformada en el siglo XVIII con la añadidura de ropajes, corona y rostriño de plata.

El edificio primitivo de la iglesia debió de ser sumamente sencillo y para su construcción se emplearon las piedras de la antigua villa romana ; así se explica la presencia en los muros de tejas y ruedas de molino usadas como aparejo.

Con pequeñas reformas así permaneció la ermita hasta el siglo XVIII en el que , gracias a la documentación que nos ha quedado , sabemos que ante su casi ruina se decidió una restauración que consistió en retejarla completamente , enlucir y encalar sus paredes , cambio de puertas y ventanas , instalación de rejās y veleta , y cubrir el cuerpo y la capilla de baldosas nuevas ; todo esto se hizo en 1738 .

En 1767 el Prior de la Encomienda de San Juan de Barbalos , de quien dependía la ermita , en su visita anual dejó registrado : " y respecto a la necesidad como tiene dicha hermita , de una sacristia por estar informado como estamos de que para las festividades publicas que ocurren se asisten los sacerdotes en su centro y sitio donde existen los cajones con los ornamentos , que además de no ser decente sirven de embarazo , y para que estos estén con mas custodia ; mandamos se haga una sacristia en uno de los esconzos que hace la capilla mayor y sea a el lado del Evangelio por quedar así mas resguardada la ermita ..." :

Además de la construcción de la sacristia , en esos años también se restauraron los asientos y toriles de la plaza de toros que hay junto a la ermita ; tiene planta cuadrada y anualmente se compraban dos o tres toros para diversión de los mozos del Puente , Bercimuelle , Navamorales y El Tejado.

El siglo XVIII fue el de mayor esplendor de la ermita como lo prueba la ampliación de la iglesia , la construcción de la casa de los ermitaños , y la importancia que adquieren los festejos de la Virgen de la Horden a los que acuden gran cantidad de vecinos desde las villas cercanas ; se celebraban corridas de toros para los mozos , los Mayordomos hacían convites , se guisaba la carne de las reses y en el escenario existente se representaban funciones de teatro. Además , el inventario de estos años recoge muchas joyas , objetos de plata , vestiduras lujosas para la imagen ...

Pero con la llegada del siglo XIX todo se viene abajo ; las tropas francesas de Napoleón , desvalijaron y arrasaron la ermita en 1809.

La imagen de la Virgen de la Horden fue salvada y llevada a la iglesia de la Asunción , de Puente del Congosto.

Desde entonces se suspendió la celebración de la Romería anual , volviéndose a reanudar durante unos años en la década de los 50 y de nuevo desde hace dos años , con gran aceptación popular.